

אין גבול

הגלריה העירונית לאמנות
ראשון לציון

60

ב-3 חללי תצוגה
יוצרים.ות בחומר



אבירו לילו
דמעות טיח
חימר קרמי ושברי טיח [הפכעה בחימר]
200/200 ס"מ בערך, 2019-2021



תמר איסכרין
שלהי החיים
חומר [עיבוד ידני] שריפת ביסק, צפוי באוקסידים
ועריפה בטמפרטורה גבוהה, 653/724 ס"מ, 2020

שתי מילים אלה מקיימות ביניהן זיקה חיונית שכן האינ' מניח את קיומו של היש'. המושג **גבול** הינו תוצר לשוני מרכזי בהתפתחות התודעה האנושית. גבולות מגדירים ומארגנים את היש' בעולם באמצעות סימנים וחוקים. גבול בין ים ליבשה, גבול בין מגע לחדירה, גבול בין רכוש הפרט לנכסי המדינה, כמו גם גבולות המרחבים השונים שבהם מוצגות במקביל שלוש תערובות תחת אותו שם, בגלריה העירונית בראשון לציון, בגלריה בבית יד לבנים בראשון לציון, ובגלריה קריית האמנים בטבעון.

את המילה **אין** ניתן לתאר גם כלא-יש.

אין גבול הינו צדוף מילים מתעתע. ניתן לדמין מרחבי תווה ובוהו עד כדי אבדון, ובו בזמן מרחב שהחופש בו מוחלט, חוזרות ונוכחות בו דמויות שחלפו מן העולם, וחושים מחליפים בו תפקידים. יש ובמרחב כזה צצה מנגינה, רעיון מפתיע או תמונת זיכרון מנחמת.

שם התערוכה מרצד על מסך המחשב,

אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול אין גבול

הפועל **גבל** מופיע בספרות חז"ל. משמעותו היא ללוש, לערבב חלקיקי חומר עם מים כדי שהחומר יהפוך לאחיד. "כגבל זה שנתון מים ואח"כ לש את העיסה" (קטע: רש"י על בראשית ב' ו'). האותיות המצויות בסמיכות זו לזו בשמה של התערוכה, וכמילה נפרדת יש בהן תיאור פעולה של הכנת חומר, מעוררות מחשבה.

הייתכן שבין אותיות שמה של התערוכה טמונה הצעה? הצעה שניתן להבינה כקריאה לפעולה כמו גם רמז לשימוש בחומר. אין גבול להפתעות.

המכנה המשותף ליצירות בתערוכה הוא בחירת האומנים ליצור בחומרים קרמיים. כל אמן בחר נקודת התייחסות משלו מול נושא התערוכה.

חווית הצופה עשויה להתרחש במרחב שבין היצירה המוצגת לבין עיני המתבונן.

אנו מזמינים אתכם לשיטוט תוך תשומת לב ועין לכל אחת מהיצירות.

גלריה עירונית לאמנות, בית גורדון-לונדון, ראשון-לציון

מנכ"ל החברה העירונית לתרבות, נופש וספורט **אלי פולק**

מנהלת אגף אמנות, כותרים ומורשת **רות מקבי**

מנהלת תחום אמנות ואוצרת הגלריה **אפי גן**

סקסט **טליה טוקטלי**

אוצרות משותפת **אפי גן, עדי אנג'ל, טליה טוקטלי**

תערוכת קיץ 2021

נעילה **30 אוקטובר 2021**

עיצוב גרפי: סטודיו עידית ענת iditanat.com

כל הזכויות שמורות לגלריה העירונית לאמנות, ראשון-לציון ולאמנים

אחד העם 8, ראשון-לציון, טלפון: 03-7572821

bl-gallery.co.il

סירי בנד

לא רקדנית ולא ציירת

חומר קרמי שרוף, מיצב קיר ורישום [עיבוד ידני], 2020-2021



אסתי קולטון

אנושאים

חמר שרוף בטמפרטורה גבוהה, ציור באנגובים, גלזורות, שימוש בעלי זהב [עיבוד ידני], גובה 25-40 ס"מ, 2020-2021



שמחה אבן-חן

קיפול בתנועה

פיפר פורצלן, [בנית משטחים, אנדרגליז, שריפת חשמל 1,240°C], צילום: אילן עמיחי 22/72/40 ס"מ, 2020.



דוּם אדם
דודי נאסאל זוגר
חומר לבן לסמפטרטורה גבוהה, קולר סטין, אנדרגליז, שריפת חומר חשמל 1,240°C [עיבוד ידני] 44/21/21 ס"מ, 2019

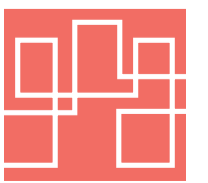


אילה צור

חריטות טבעיות אוץ ישראליית, שיכוב 10/10 ס"מ, 2020-2021



גלריה עירונית
לאמנות ראשון לציון
בית גורדון - לונדון



60 יוצרים ויצירות במוסד ב-3 חללי תצוגה לזמן קצר



ציונה בנאור

לונדון חלומות
וייט סטון, גלוריה וולקוב, חוסי סילבסטי, חתבת
[בניית יד], 20/90/20 ס"מ, 2019



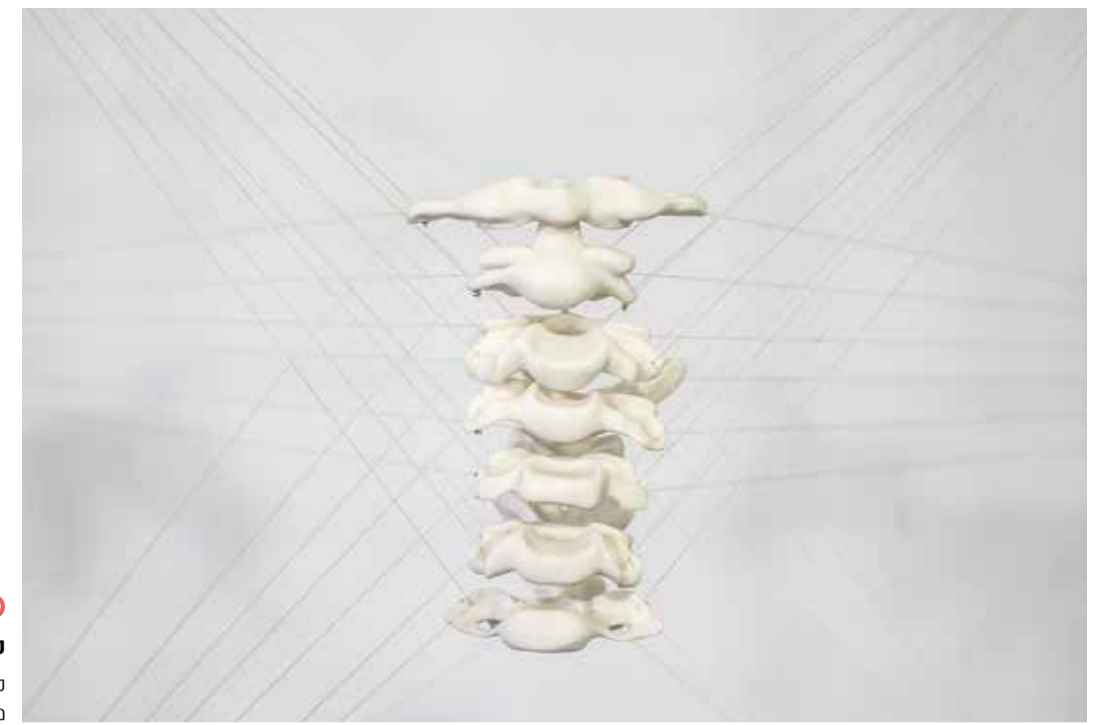
סוזן לוטי

גבול אין גבול: בין ים לשמיים
פורצלן [עבודת אובייטים], גדלים משתנים: 20/15 ס"מ, 2021



חן בינעבויס

המסרק
קרמיקה [ציקת חימר נוזלי, וצביעה בחחמוצות ואנגובים]
מסרק גדול 20 ס"מ, 2020



מורן לי יקיר

כשתלכי אני אקום
פורצלן בחוטי שעווה, [עיבוד ידני, גילוף, שזירה]
מידות משתנות, 2019, 2021. צילום: דניאל צ'צ'יק



רות ברקאי

אדמה מגודרת
חומר, אדמה, מספרים [בניית יד]
10-15 ס"מ כל יחידה, 2019



סופי הילברייש

The Pictorial Discontent
פסלים: חימר, ציקת אבן לראשים
גודל כל יחידה: 20/20/28 ס"מ, 2020

מרב צור ואסתי קונסט - פרפורמנס

כסי אוחי

אשפים, חמה, זכר [פרפורמנס, אמנות השתתפותית], 2021, קרייז: איתן רץ



ניר דיק

הפוגה בגשם
שאריות קרמיקה, לייסט עץ
2/4/300 ס"מ, 2020, 2021. צילום: שי הלוי

חזיה ראובן

מסע בגבול
חומר, נייר מעובד, [טכניקה מעורבת]
60/110/15 ס"מ, 2020. צילום: שי הלוי



סופי אביאדור

הסירון העליון
קדמיקה וברזל, 35/40 ס"מ, 2019

עירית שר

ע צ ר י ! אין גבול לפניך
חימר, אנגובים, כסף, אויקון פלסטיק
[בניית יד / הדפס משי] 26/13 ס"מ, 2020



לאה שבס

ELUSIVE VESSELS

אבנית בשריפה של 1,220°C, צביעה בצבעי תת זיוגו
[עיבוד ידני, בניה ממשטחים], מידות משתנות, 2020



יבנה קירסטיין

STOP THE VIOLENCE
חומר 6G אודויליניי VELVET
[עיבוד ידני, ציור] גובה 47 ס"מ, 2020



ינל אודן-סופר

עפיפון

חימר, צור בפחם ושמן [עיבוד ידני, ציור]
מידות משתנות, 2019, 2021



שולמית טייבלום-סילר

קריסה

פורצלן-ניר, צבועים במלחים,
ובאופן חלקי - ביוגנים וולקניים וקריסטליים
[עיבוד ידני] שריפה בתנור חשמל 1,290°C, 2019



רחל סנשה דור

Upside down

לכידה מתוך ויראג, 23 דקות, 2020



רחל סנשה דור ושי הלוי

סטרטיגרפיה

לכידה מתוך ויראג, חימר ומים [ספלים מחימר לא שרוף, עבודה על האובייטים
אקווריום זכוכית, מים], 30/40/25 ס"מ, 2021